

## L'actu du jour

### Découvre les coulisses du musée Grévin !

Le musée Grévin, à Paris, est célèbre dans le monde entier. On peut y voir des dizaines de célébrités... en cire ! Mais comment les artisans du musée font-ils pour que ces statues aient l'air si vraies ? Pousse la porte de leurs ateliers grâce à *1jour1actu* !



Stéphane est sculpteur pour le musée Grévin. On le voit ici au travail sur la statue de l'humoriste Jeff Panacloc. (© Vincent Gire/Milan presse)

Avant d'être présentées au **musée Grévin**, à Paris, les célébrités sont « copiées » sous la forme de **statues de cire**. Pour cela, elles passent entre les mains des artisans du musée. Ces spécialistes ont un seul but : rendre la future statue **plus vraie que nature** !

#### Des mesures au millimètre près

Quand **une célébrité** est choisie pour intégrer la **collection de statues** du musée Grévin, elle commence par être **mesurée des pieds à la tête**. Tout est examiné : sa silhouette, ses yeux, la forme de sa tête, et même la position de ses dents !

#### Pourquoi en parle-t-on ?

Parce qu'aujourd'hui le chanteur Soprano inaugure sa statue de cire au musée Grévin. Elle a été fabriquée dans les ateliers de ce célèbre musée parisien... des ateliers qu'*1jour1actu* a eu la chance de visiter !



Voici Soprano dans les ateliers du musée. Avec cet outil, le sculpteur mesure l'écartement de ses yeux. Son visage est également pris en photo dans les moindres détails. (© Archives Grévin – © Virginie Ribaut)

### Le lent travail de sculpture

Puis, c'est au tour du **sculpteur** d'entrer en piste ! Il ne travaille pas directement sur la cire, mais sur de la Plastiline, une sorte de **pâte à modeler grise** dont on fera ensuite un **moulage**.



Stéphane garde à la main une photo de la star qu'il sculpte, pour avoir toujours le modèle sous les yeux. (© V. Gire/Milan presse)

Stéphane Barret, qui a **sculpté Soprano**, a déjà réalisé une cinquantaine de statues pour le **musée Grévin**. « *Par exemple, c'est moi qui ai fait la statue de Madonna*, explique-t-il. *Mais cela m'a pris beaucoup de temps, car elle n'est pas venue ici. J'ai dû travailler d'après des photos parues dans la presse. C'est plus facile quand on peut rencontrer la star en vrai !* »

### De véritables cheveux humains

Une fois la tête terminée, on en fait **un moule** dans lequel on fait couler **de la cire fondue**. Mais cette tête-là n'a pas encore l'air très vivante... Il faut lui ajouter de faux yeux, de fausses dents **et des cheveux** ! « *C'est un travail de précision*, explique Estelle, qui est perruquière. *Je réchauffe un peu la cire sous une lampe avant d'y fixer les cheveux. Les épis et les petits cheveux près du visage... tout est reproduit dans les moindres détails !* » Les cheveux utilisés sont de véritables **cheveux humains**, ce qui rend les coiffures plus naturelles.



Avec un outil très fin, Estelle plante les cheveux du bord du visage, un par un, dans la cire. Puis elle fabrique une perruque pour recouvrir le reste du crâne. (© V. Gire/Milan presse)

### La touche finale



Béregère s'applique pour

donner à la cire la couleur de la vraie peau. (© V. Gire/Milan presse)

Puis la tête de la statue passe au **maquillage**. « *Chaque personne a sa couleur de peau, ses marques, ses petites rougeurs*, explique Béregère, une des maquilleuses. *J'essaie de les reproduire fidèlement, avec de la peinture à l'huile.* »

Reste enfin à donner à la statue **un corps et des mains** en résine, moins fragile que la cire. Puis **des habits**... parfois offerts par la star elle-même ! « *C'est toujours un moment assez fort, quand la célébrité découvre son "double", raconte Stéphane, le sculpteur. Souvent, la star est émue... et surprise de se voir de dos !* »

### Des réparateurs aux petits soins

Une fois en place dans le musée, **les statues** continuent d'être entretenues avec soin. C'est là le travail d'un **atelier spécial**, logé sous les toits du musée. « *La cire est très fragile, les visiteurs peuvent l'abîmer facilement. Rien qu'un petit coup d'ongle laisse une marque !* », explique **Éric, peintre restaurateur**.



L'atelier d'entretien des statues est installé tout en haut du musée, sous les toits de Paris. (© V. Gire/Milan presse)

Alors, tous les matins, **avant l'ouverture du musée**, Éric et ses collègues passent dans les salles pour recoiffer les statues, **les remaquiller**, cirer leurs chaussures ou recoudre le bouton d'une veste... Pour que **ces stars de cire** soient pimpantes à l'arrivée des touristes ! **Découvrez d'autres photos des coulisses du musée Grévin (clique sur les images pour les agrandir) :**

**Envie d'en savoir plus sur le musée Grévin ? Retrouve un reportage complet sur ton site [1jour1actu.com](http://1jour1actu.com)**

[Consulter cet article sur le site 1jour1actu.com](http://1jour1actu.com)