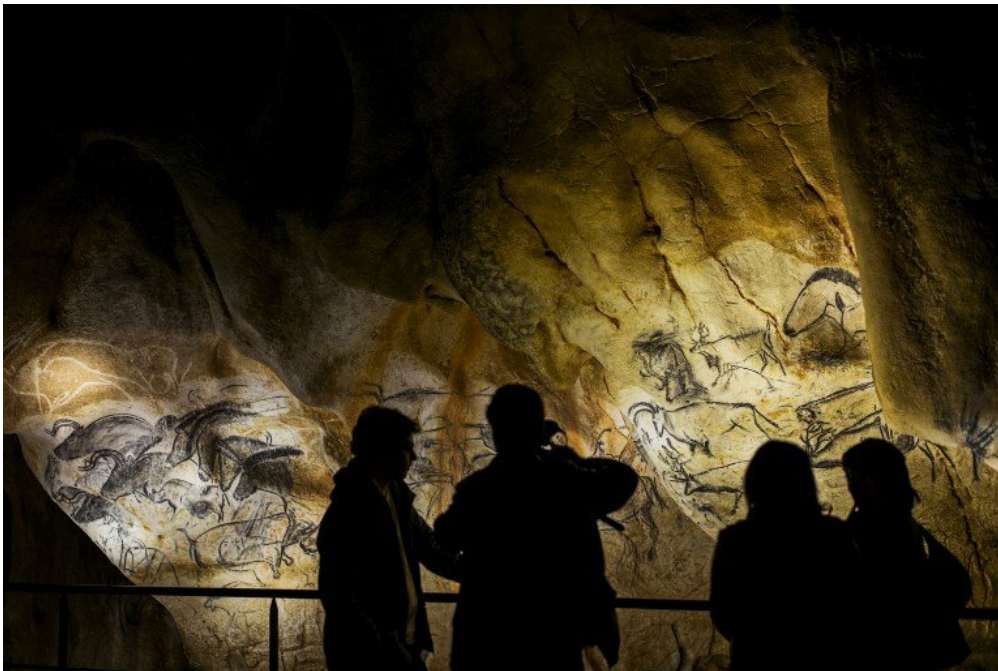


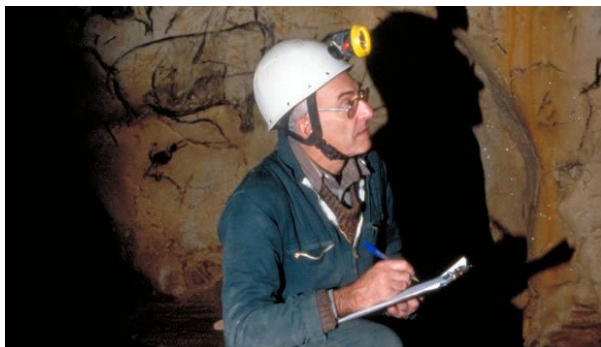
L'actu du jour

« La première fois que j'ai vu Chauvet, j'ai été époustouflé »

1jour1actu a interviewé Jean Clottes, un spécialiste de la préhistoire, connu internationalement. Jean Clottes a été l'une des toutes premières à voir la grotte Chauvet, il y a 20 ans au moment de sa découverte par trois spéléologues.



Des visiteurs découvrent la réplique de la grotte Chauvet lors de l'inauguration officielle, en présence du président de la république, vendredi 10 avril.
© JEFF PACHOUD / AFP



1jour1actu : Vous avez été l'un des deux spécialistes à authentifier la grotte Chauvet lors de sa découverte, en 1994. Racontez-nous...

Jean Clottes : À cette époque, cela faisait partie de mon métier. Chaque fois que quelqu'un découvrait une grotte, je devais m'assurer qu'elle était

Pourquoi en parle-t-on ?

Parce que la Caverne du Pont-d'Arc ouvre le 25 avril au public. Cette copie exacte de la grotte Chauvet est la plus grande reproduction de grotte ornée du monde. Elle se situe en France dans le département de l'Ardèche, à proximité de la (vraie) grotte Chauvet.

authentique, c'est-à-dire qu'il ne s'agissait pas de plaisantins qui s'étaient amusés à peindre des parois pour faire les intéressants. Je suis donc arrivé un jour de plein hiver en Ardèche.

1jour1actu : Et alors ?...

Jean Clottes : Alors, j'ai été époustoufflé ! J'ai tout de suite compris que les dessins venaient bien de la nuit des temps...

1jour1actu : Qu'est-ce qui vous a le plus impressionné ?

Jean Clottes : Il y avait d'abord des centaines de dessins. Des lions, des ours, des rhinocéros... À l'époque, on connaissait au total 18 images de rhinocéros provenant de toutes les grottes d'Europe. Imaginez un peu : rien qu'à Chauvet, il y en avait 64 ! Et puis surtout, c'était des dessins d'une grande beauté !

1jour1actu : Comment juge-t-on de la beauté d'une œuvre aussi ancienne ?

Jean Clottes : Les animaux foisonnent de détails et ils sont très expressifs : on dirait que le lion rugit, que l'ours menace... Ce sont des dessins très vivants. Il y a aussi un rendu exceptionnel de la perspective : les dessins ont du relief. C'est de la 3D avant l'heure !

1jour1actu : Pourtant, cette grotte est deux fois plus ancienne que la grotte de Lascaux...

Jean Clottes : Oui, les peintures sont vieilles de 35 000 ans. On avait découvert de très belles statuettes d'ivoire qui dataient de cette époque. Mais rien de plus. Du coup, on pensait que les peintures de cette époque étaient peu intéressantes, très primaires. Or la découverte de Chauvet nous a montré qu'il n'en était rien. Les hommes étaient déjà capables de réaliser de purs chefs-d'œuvre.

1jour1actu : Cela vous étonne-t-il ?

Jean Clottes : Si on réfléchit bien, l'homme moderne est apparu il y a 200 000 ans. Donc, à l'échelle de l'humanité, 35 000 ans, ce n'est pas si lointain. L'homme de Cro-Magnon qui peignait la grotte Chauvet, c'est notre arrière-grand-père !

1jour1actu : Et quel intérêt trouvaient-ils à peindre dans des grottes humides et obscures ?

Jean Clottes : Je suppose que c'était pour des raisons religieuses. On ne s'isole pas au fond d'une grotte avec sa torche et ses pigments pour le simple plaisir de reproduire des animaux. Pour Cro-Magnon, les animaux étaient des divinités. Les peindre, c'était une manière de leur rendre hommage et de leur demander leur bénédiction.

1jour1actu : Que pensez-vous de la réplique de la grotte Chauvet qui ouvre samedi au public ?

Jean Clottes : C'est très bien fait, très fidèle. Nous ne voulions rien enlever ni rajouter aux dessins. Nous ne voulions surtout pas faire un Disneyland

préhistorique. C'est parfaitement authentique.

Info en grille

Ils ont copié la grotte Chauvet !

La grotte Chauvet, en Ardèche, est l'une des plus célèbres grottes au monde. Elle possède désormais sa copie parfaite. Découvrez comment ce projet phare de la préhistoire a été reconstruit.

La grotte Chauvet, un prau exceptionnel.

- 36 000 ans** : Elle est la plus ancienne grotte ornée au monde.
- 425 animaux** : Elle est la plus riche en espèces animales.
- 100 % artistique** : Elle est la plus artistique.

mais très fragile

- 1994** : Découverte de la grotte.
- 3 ans** : Elle est classée au patrimoine mondial de l'UNESCO.
- 2 km** : Longueur de la grotte.
- 0 visiteur** : Elle est interdite au public.
- 800** : Nombre de personnes travaillant sur le projet.
- 350 000** : Nombre de visiteurs par an.

La solution : créer une copie aussi vraie que nature

1 Construire une immense coque en béton

Les ouvriers posent un squelette métallique au-dessus de la grotte pour la protéger et la soutenir. Une fois cette structure en place, on projette dessus une couche de béton pour donner forme à la coque.

2 Créer le décor géologique

On recrée l'aspect de la grotte en utilisant des matériaux naturels. Le résultat pour imiter le relief de la grotte.

3 Reconstruire les crânes, les os, les empreintes...

Tous les ossements trouvés par les hommes préhistoriques sont copiés à l'échelle. Ils sont placés à leur emplacement d'origine dans la copie.

4 Reproduire exactement les mêmes dessins

Des centaines de photos ont été prises de la grotte pour la copier. Pour travailler, les ouvriers se placent dans la copie de la grotte.

5 Restituer l'ambiance

La fraîcheur, les odeurs et l'obscurité de la grotte sont recréées à l'aide de 1 500 lampes spéciales et de nombreux effets de lumière.

Retrouve, dans le 1jour1actu de cette semaine, le poster qui te présente la construction pas à pas de la réplique de la grotte Chauvet. Ce chantier de plusieurs années a permis de créer un site qui devrait accueillir plus de 350 000 visiteurs par an !

[Consulter cet article sur le site 1jour1actu.com](http://www.1jour1actu.com)